



N'en déplaise à ceux qui pensent "qu'on a tous, quelque part, conservé un coeur d'enfant", loin des stéréotypes et des clichés, **Regards de 2 Mains** démontre ici que "la marionnette ce (n') est (pas) que pour le enfants"... avec cette série de petits sketches, spécifiquement destinés à un **public averti**.

Nous retrouverons, au gré de ces divers numéros, les aléas amoureux d'une petite vache... pas si folle, mais franchement obsédée par quelques légumes particulièrement suggestifs; un riche businessman dont l'arrogance n'a d'égal que le mépris qu'il offre à son public; un rappeur plutôt "vénère" qui fait beaucoup de bruit et n'est franchement pas en odeur... de sainteté; un vieux chiffon sale qui déclame du Victor Hugo... et bien d'autres choses encore.



Utilisant des techniques très diverses, chacun de ses sketches peut faire l'objet d'une représentation "à la carte"



Salut les pauvres !

Techniques utilisées:

Marionnette habitée, manipulation en duo - [d'après un texte de la compagnie "Arche de zoé"]

Résumé:

Si nos conseillers économiques étaient aussi compétents que Don Jones, notre pays serait déjà à la pointe du turbo-capitalisme et notre Expert en Économie Souterraine n'en serait que plus riche. Et dire que ce sont ceux là même qui trouvent que "le Smic est un peu trop élevé". Même Seillière n'avait pas osé réformer aussi loin.

[Voir l'animation](#)



durée: 4 minutes



Bande de dégonflés

sur la chanson éponyme de **Linda Lemay**

Techniques utilisées:

Manipulation à vue, jouet d'enfant et légumes

Résumé:

Miss Meuh cherche compagnon... remonté ! Cette fantaisie potagère aborde le sujet un peu licencieux du redressement des attributs virils. Pas besoin de Viagra pour cette charmante vachette en manque... d'affection. et sa réserve de légumes aux appâts rances... mais phalliques.

[Voir la vidéo](#)



durée: 3'50 minutes



Le Mot

texte de **Victor Hugo**

Techniques utilisées:

Un torchon (sale), manipulé à vue... et deux comédiens.

Résumé:

«*Méfiez vous des mots qui vous échappent*», avait averti Victor Hugo, conscient de la portée de certaines formules. Un lapsus maladroit, des maux lâchés trop vite et c'est l'opinion qui s'emballe. Ici, un simple torchon suffit à mettre le feu aux planches. Là, un bon coup de karchër l'éteindra. Et comme dirait l'autre "Casse toi pov'conque!"

[Voir la vidéo](#)



durée: 2'30 minutes



La Corrida

sur une chanson originale de **F. Cabrel** "la corrida"

Techniques utilisées:

Marionnette à fils- Comédiens à vue

Résumé:

Malgré la récente élection de Barack Obama à la tête du plus puissant pays du monde, le racisme reste, de loin, l'un des sentiments les mieux partagés. Ici, le parallèle effectué avec le prétendu «art de la corrida» peut sembler quelque peu audacieux... Pourtant, n'en déplaise aux aficionados, on trouve beaucoup de similitudes entre la mise à mort d'un taureau et celle d'un négriillon.



durée: 5'41 minutes



le Sale air du Rappeur

Bande son: "le bruit et l'odeur" - **Zebda**

Techniques utilisées:

Marionnette géante manipulée façon "bunraku"

Résumé:

Dans cette chanson le Groupe Zebda met en musique un fameux discours de Jacques C.

Après quelques mouvements d'un hip-hop prometteur, notre rappeur, porté par la profondeur spirituelle d'un discours de Notre Président adopte des poses de plus en plus surréalistes. À défaut de réformes au moins sera-t-il déformé.



durée: 4,40 minutes



L'effet Fesses

sur une chanson des **Frères Jacques**

Techniques utilisées:

Théâtre d'ombres

Résumé:

Enfin un sujet égalitaire: Tout le monde en a. Deux et rondes... mais sait-on à quel point celles du voisin sont différentes des siennes? Combien celles de la voisine sont désirables? ...Et tout ce qu'on peut faire avec.

[Voir l'animation](#)



durée: 3,50 minutes



Ine Resistible

sur la chanson "Irrésistible" de **Juliette Nourredine**

Techniques utilisées:

Manipulation d'objet

Résumé:

Attifée comme un sac, maquillée comme un cageot, peignée comme un boudin et avec une allure de thon, Miss Immonde n'ignore pas que sous ses replis se cache la grasse qui l'a fait femme. C'est ce qui la rend si irrésistible!

[Voir la vidéo](#)



durée: 4'13 minutes



Bientôt dans votre vie

sur la chanson "Irrésistible" de **Juliette Nourredine**

Techniques utilisées:

Marionnette géante

Résumé:

Qu'il vienne faire la manche à la terrasse du café où vous prenez votre petit déjeuner, passe encore! Mais qu'il ait le toupet de vous importuner jusqu'au théâtre et, pire, qu'il ose venir crever sur scène, à deux pas de votre strapontin, y a des limites... que Papi Misère ne se prive pas de franchir.

[Voir la vidéo](#)



durée: 3'30 minutes



la Mariée honnête

sur une chanson originale de **Patricia Carli**

Techniques utilisées:

Marotte et comédien

Résumé:

Certes, il y avait bien du flirt dans l'air et j'aurais bien baissé le voile... Mais quand **IL** m'annonce qu'il doit se marier, alos là ...pas touche à mes jupons!

[Voir la vidéo](#)



durée: 4'25 minutes



C'est Moines que rien

sur une chanson de **Ray Ventura et ses Collègues**

Techniques utilisées:

Marionnettes en carton et theatre papier

Résumé:

Ah, si on savait la belle vie qui se trame dans les monastères, nul doute qu'on serait beaucoup plus nombreux à céder à la Vocation.



durée: 3'15 minutes



Avec le Temps...

chanson de **Léo Ferré**, interprétée par **Philippe Léotard**

Techniques utilisées:

Mains gantées - Forme minimaliste

Résumé:

La marionnette dans sa forme la plus minimaliste: quatre mains et huit paires de gants nous conte, en quelques minutes seulement, toute l'existence d'un personnage, de sa naissance à sa mort.

"On ne peut être que troublés par l'incroyable émotion dégagée avec une telle économie de moyens."



durée: 3'18 minutes



Kekette ki Colle

chanson du groupe Tryo

Techniques utilisées:

Marionnettes dites "à main fantôme"

Résumé:

Plus qu'une chanson de jeunes, c'est un tube d'école... mais à ne pas entre toutes les mains.

Ici, Panardo et Escarpine s'échappent de leur spectacle pour enfants pour se remémorer les heures douces de leur première rencontre. Un petit zeste de romantisme dans un monde de brut (à 70 euros le galon!)



durée: 4 minutes



Poulailler'Song

sur une chanson de Alain Souchon

Techniques utilisées:

Marionnette à plumes

Résumé:

Qu'elles se mettent à poil ou qu'elles soient à plumes, les marionnettes, au delà des images qu'elles nous montrent parlent à notre inconscient et disent bien plus qu'elles ne dévoilent. Nos gracieux volatiles sont-ils des poules de luxe ou des poulets qui vous contrôlent ? A chacun de se faire sa petite idée...



durée: 3'51 minutes

et beaucoup d'autres sketches en préparation...

mail: regardsde2mains@cegetel.net